

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Badji Mokhtar
Annaba
Faculté des Lettres et Langues
Département d'italien
Equipe de recherche Universitaire PRFU
Les représentations du corps dans la littérature italienne et la littérature
algérienne contemporaine (XX et XXI siècles)

H05L01UN230120220001

Journée d'études sur le corps. Giornata di studi sul corpo.

Le rappresentazioni del corpo femminile tra arte, cinema e letteratura italiana contemporanea.

Mots clés : Corps, représentations, ambiguïté, esthétique, gender, littérature, art, cinéma, Italie.

Parole chiave : corpo, rappresentazioni, ambiguità, estetica, gender, letteratura, arte, cinema, Italia.

Argumentaire :

Secondo la filosofa Michela Marzano, che firma la prefazione del Dizionario del corpo, *Dictionnaire du corps*, « le corps est un objet particulier et ambigu. Chacun d'entre nous peut effectivement le contempler de l'extérieur et s'en distancier. C'est le cas du corps d'autrui [...] mais c'est aussi notre propre corps : un corps-image que nous pouvons contempler dans un miroir ; un corps morcelé, lorsque nous regardons nos mains ou nos pieds »

Il nostro corpo appare così come un'evidenza dell'esistenza: è *dentro* e *con* il nostro corpo che viviamo e costruiamo le nostre relazioni con gli altri. Però malgrado le numerose ricerche e gli studi condotti sul corpo, esso rimane una

realtà umana centrale, complessa e addirittura ambigua, ancora difficile da circoscrivere con precisione.

Questa giornata di studi ha l'ambizione di iscriversi nel campo della riflessione intorno alla tematica del corpo, e in modo più dettagliato intorno al corpo femminile e le sue rappresentazioni. Come del resto è stato sottolineato in precedenza la nostra relazione col mondo si fa dentro e attraverso il nostro corpo. Emerge così una domanda pertinente: essere o avere un corpo?

Nel cuore delle diverse scienze umane che studiano il corpo tale la psicologia, l'etnologia, l'antropologia o la filosofia ci piacerebbe convocare gli studi letterari in modo da poter interrogare i testi della letteratura italiana contemporanea con l'intenzione di scoprire e rivelare le molteplici definizioni e rappresentazioni del corpo che la letteratura e l'arte sono in grado di veicolare e offrirci.

Nella vita di una donna le tappe più importanti come la pubertà, la scoperta della sessualità, la maternità operano delle metamorfosi, modificano la personalità e si manifestano attraverso il suo corpo. Le nostre interrogazioni porteranno allora sul posto che il corpo occupa nella produzione letteraria delle scrittrici e degli scrittori per capire quali sono le rappresentazioni del corpo fornite/proposte dall'arte e dalla letteratura contemporanea e tentare di creare un corpus di riferimento che in un secondo tempo potrà essere messo a confronto con altre letterature, e in particolare la letteratura algerina.

E se oggi le frontiere/i limiti che definiscono il corpo si sono allargate, per includere nuove identità e nuove immagini, sono state anche condizionate dagli sconvolgimenti della tecnologia del mondo moderno e dalle sfide del mondo contemporaneo. Sarebbe anche pertinente capire in che modo gli **studi di genere** (o *gender studies*, come vengono chiamati nel mondo anglosassone) che rappresentano un approccio multidisciplinare e interdisciplinare allo studio dei

significati socio-culturali della sessualità e dell'identità sessuale, trovano la loro espressione oggi? Quali sono le rappresentazioni della sessualità, della bellezza, della malattia, della vecchiaia, della morte nella letteratura e nell'arte? Attraverso quali codici culturali, attraverso quali linguaggi si esprime la sofferenza o il godimento del corpo? Come si rivela l'identità femminile nel suo rapporto sereno o conflittuale col proprio corpo? Esistono inoltre legami tra metamorfosi del corpo e libertà? Come una farfalla che si libera dalla sua crisallide quali sono i personaggi femminili che riescono a stabilire un rapporto positivo e sereno col proprio corpo, la loro femminilità e lo spazio che abitano?

Questa prima giornata di studi intende essere una prima tappa nella riflessione che si estenderà successivamente verso lo spazio letterario e artistico algerino.

I partecipanti sono invitati a presentare temi in uno dei seguenti campi di ricerca:

Corpo soggetto e tempo/spazio

Corpo vivo/ corpo morto

Corpo e espressione del mondo

Corpo e sessualità

Corpo e tabù

Corpo e maternità

Corpo e gender-studies

Corpo virtuale

Corpo e vestito

Scadenze :

Si prega di voler inviare un abstract di 250 parole al massimo, accompagnato da una breve biografia di 150 parole entro e non oltre il **2023** al seguente indirizzo mail: **representationsducorps2023@gmail.com**

.2023 : date limite réception des abstracts

.2023 : Réponse aux propositions

.2023 : envoi des textes finals

La lingua di lavoro : italiano.

Version française

Selon la philosophe Michela Marzano, qui signe l'avant-propos du *Dictionnaire du corps*, « le corps est un objet particulier et ambigu. Chacun d'entre nous peut effectivement le contempler de l'extérieur et s'en distancier. C'est le cas du corps d'autrui [...] mais c'est aussi notre propre corps : un corps-image que nous pouvons contempler dans un miroir ; un corps morcelé, lorsque nous regardons nos mains ou nos pieds »

Notre corps est ainsi une des évidences de notre existence : c'est *dans et avec* notre corps que nous vivons et que nous construisons nos relations avec autrui. Et pourtant malgré les innombrables recherches et études menées sur le corps, celui-ci reste encore aujourd'hui une réalité ambiguë.

« Parler du corps signifie d'ailleurs, tout à la fois, s'interroger sur les frontières qui existent entre soi et les autres et sur l'ambiguïté des oscillations entre l'être et le paraître, le visible et l'invisible, l'être et l'avoir » ci spiega inoltre Michela Marzano nous explique par ailleurs Michela Marzano.

Cette journée d'études souhaite s'inscrire dans le champ de réflexion autour de la thématique du corps et du corps féminin en particulier, cette réalité humaine centrale et complexe.

Au sein des diverses sciences humaines qui étudient le corps telles que la psychologie et l'anthropologie, nous aimerions approfondir ce que les études littéraires/ nous aimerions questionner le texte littéraire et en particulier la littérature italienne contemporaine afin de découvrir et révéler les multiples représentations du corps que la littérature et l'art véhiculent. C'est dans et à travers notre corps que nous construisons notre relation au monde et avec autrui. Être ou avoir un corps ?

Il faut par ailleurs ajouter que les étapes importantes de la vie d'une femme telle que la puberté, la découverte de la sexualité, la maternité opèrent des métamorphoses et modifie la personnalité (ou l'identité) et se manifeste à travers et dans le corps.

Notre questionnement portera sur la place qu'occupe le corps et surtout le corps féminin dans la production littéraire des femmes et/ou des hommes. Ainsi dans un premier temps il sera important de comprendre quelles sont les représentations du corps que nous fournissent l'art et la littérature contemporaine ? Les frontières qui définissent le corps ont-elles évoluées, conditionnées par les bouleversements de la technologie du monde moderne et les défis actuels ? Est-ce que ses représentations, varient selon le sexe ou le genre de l'auteur(e) ? Si oui, dans quelle mesure ? Sur le plan thématique, comment le corps féminin est-il représenté dans les textes littéraires ? Quelles sont les représentations de la sexualité, de la maladie, de la beauté, de la maternité, de la vieillesse, etc. ?

Le Corps peut être blessé ou épanoui. Dans quel langage s'exprime la souffrance du corps et à travers quels codes culturels se présentent ses

souffrances dans la littérature ? Comment se révèle l'identité féminine dans son rapport serein-conflictuel à son propre corps ?

Existe-t-il un lien entre métamorphose du corps et liberté ? Tel le papillon qui se libère de sa chrysalide quelles sont ses personnages féminins qui parviennent à établir un rapport serein avec leur corps, leur féminité et l'espace qu'elles habitent. Cette 1^{ère} journée d'études s'annonce comme une première étape dans une réflexion que nous étendrons progressivement vers l'espace littéraire algérien.

Pour orienter la réflexion quelques pistes de recherche non exhaustive sont proposées :

Corps sujet et espace-temps

Corps vivant/corps mort

Corps et expression du monde

Corps tabou et interdits

Corps et maternité

Corps visuel (beaux-arts, cinéma etc...)

Corps virtuel

Corps et vêtements

Dates importantes

Veillez envoyer un résumé de max 250 mots, accompagné d'une courte biographie de 150 mots environ, au plus tard le 2023 à l'adresse e-mail suivante: **representationsducorps2023@gmail.com**

.2023 : date limite réception des abstracts

.2023 : Réponse aux propositions

.2023 : envoi des textes finals

Les langues de travail sont : l'**Italien**.