



SYLLABUS

Matière : Arts et Textes

Domaine : Master 2 (LC)...

Filière : Français.....

Spécialité : Littérature.....

Semestre : 3.....

Année scolaire : 2024/2025.....

Identification de la matière d'enseignement

Intitulé : Arts du spectacle.....

Unité d'enseignement : UEF3.....

Nombre de Crédits: 04.....

Coefficient : 02.....

Volume horaire hebdomadaire total :

- Cours (nombre d'heures par semaine) : 1h.....
- Travaux dirigés (nombre d'heures par semaine) : 1h15.....
- Travaux pratiques (nombre d'heures par semaine) :

Responsable de la matière d'enseignement

Nom, Prénom, Grade : Mecheri, Lamia, MCA.....

Localisation du bureau (Bloc, Bureau) : Département des Lettres et langue française.....

Email : lamiarome@yahoo.fr

Tel (Optionnel) : /.....

Horaire du cours et lieu du cours : 08h30 - 11h30, El-Bouni.

Description de la matière d'enseignement

Prérequis : Le programme proposé en licence, notamment les modules de littérature enseignés en L1, L2 et L3, mais aussi la culture générale de chaque étudiant.

Objectif général de la matière d'enseignement : L'objectif de ce module est d'amener l'étudiant à porter un regard critique sur les arts du spectacle vivant, leurs mutations et leurs interactions perpétuelles, et aussi de déchiffrer les messages transmis par le biais de la scène, etc.

Objectifs d'apprentissage : développer des connaissances solides sur les arts de la scène - le théâtre et le cinéma par exemple - passées et présentes - histoire, esthétique, mise en scène, scénographie, dramaturgie, jeu de l'acteur, hybridations artistiques, etc. Donner les outils nécessaires à analyser les créations artistiques et comprendre les enjeux sociaux, historiques, esthétiques, etc.

Contenu de la matière d'enseignement

Sommaire :

I/ Introduction aux arts du spectacle vivant.

II/ Le spectacle théâtral.

III/ Le spectacle cinématographique.

N.B : Pour ce qui est des séances de travaux dirigés, chaque étudiant est invité à choisir des œuvres artistiques (pièces de théâtre, spectacles de One man show, longs-métrages, etc.) et à les analyser en fonction des outils proposés lors des cours.



Modalités d'évaluation

Nature du contrôle	Pondération en %
Examen	50
Micro – interrogation	40
Travaux dirigés	
Travaux pratiques	
Projet personnel	
Travaux en groupe	
Sorties sur terrains	
Assiduité (Présence /Absence)	10
Autres (à préciser)	
Total	100%

Références & Bibliographie

Textbook (Référence principale) :		
Titre de l'ouvrage	Auteur	Éditeur et année d'édition
<i>La scène mondiale aujourd'hui : des formes en mouvement</i>	Françoise Quillet	L'Harmattan, 2015
Les références de soutien si elles existent :		
Titre de l'ouvrage (1)	Auteur	Éditeur et année d'édition
Titre de l'ouvrage (2)	Auteur	Éditeur et année d'édition

