

## SYLLABUS

### Matière: Littérature

Domaine :.....LSHS...

Filière : **Langues étrangères**

Spécialité : **Anglais**

Semestre : 5

Année scolaire : **2018 /2019**

#### Identification de la matière d'enseignement

Intitulé : ...**Littérature**

Unité d'enseignement: ...**fondamentale**

Nombre de Crédits: **3**

Coefficient : **3**

Volume horaire hebdomadaire total :

- Cours (nombre d'heures par semaine) : .....
- Travaux dirigés (nombre d'heures par semaine) : ...1 h :30.....
- Travaux pratiques (nombre d'heures par semaine) : .....

#### Responsable de la matière d'enseignement

Nom, Prénom, Grade : **Mohand Lhadj K arima**

Localisation du bureau (Bloc, Bureau) : ..... /.....

Email : mndlhadj@gmail.com.....

Tel (Optionnel) : .....

Horaire du cours et lieu du cours/ El Bouni-bloc C.....

### Description de la matière d'enseignement

**Prérequis :** At this level, the student should possess the ability to read and analyse literary texts of different genres till the eve of the 20th century.

**Objectif général du la matière d'enseignement :**

**Through adopting a thematic approach, the module aims at encouraging students to understand, analyze and appreciate modernist literature.**

**Objectifs d'apprentissage :** (de 3 à 6 objectifs, n'inclure que les objectifs que vous pouvez évaluer)

- Identify the key formal and thematic concerns of modernist writing
- Appreciate the variety of 'modernisms' grouped under the catch-all term 'modernism'
- Analyse and explain the distinctive formal properties of modernist literary texts
- Discuss the complex relationship between modernism and modernity

### Contenu de la matière d'enseignement

- The module is about formally innovative works of modernist writing (British, American and African). Analysing these texts requires a reflection on the critical vocabulary necessary to explain and contextualise them. Also, students will explore the variety of forms, texts and genres associated with literary modernism and they will philosophically and theoretically engage with the different ways in which modernist texts explore questions of subjectivity, identity and experience. Finally, they will be able to reflect on the definition of modernism and especially on the relationship between modernism and modernity.

### Modalités d'évaluation

Nature du contrôle	Pondération en %
Examen	50
Micro – interrogation	30
Travaux dirigés	10
Travaux pratiques	



Projet personnel	
Travaux en groupe	10
Sorties sur terrains	
Assiduité ( Présence /Absence)	
Autres ( à préciser)	
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### Références & Bibliographie

<b>Textbook (Référence principale) :</b>		
<b>Titre de l'ouvrage</b>	<b>Auteur</b>	<b>Éditeur et année d'édition</b>
-American Modernism 1914-1945	G. Parker Anderson	Infobase Publishing, NY, 2010
<b>Les références de soutien si elles existent :</b>		
<b>Titre de l'ouvrage (1)</b>	<b>Auteur</b>	<b>Éditeur et année d'édition</b>
<i>Heart of Darkness: A Casebook</i>	Gene M. Moore	Oxford University Press, 2004
<b>Titre de l'ouvrage (2)</b>	<b>Auteur</b>	<b>Éditeur et année d'édition</b>
Masculinity and cultural conflict in Chinua Achebe's Things Fall Apart	<b>Tobalase Adegbite O.</b>	International Journal of English and Literature, 2015

### Planning du déroulement du cours

Semaine	Titre du Cours	Date
---------	----------------	------



1	Introduction to Modernism	Sep 2018
2	F.Scott Fitzgerald's <i>The Great Gatsby</i> : Historical and Cultural Context	Oct 2018
3	Setting	Oct 2018
4	Thematic analysis	Oct 2018
5	Symbolism and technique	Oct 2018
6	<b>Micro-interrogation écrite N°1</b>	Nov 2018
7	The tragic hero	Nov 2018
8	The novel as journey	Nov 2018
9	The unreliable narrator	Nov 2018
10	Modernist Poetry TS Eliot's "The Love Song of J. Alfred Prufrock" as a dramatic monologue.	Dec 2018
11	Symbols and themes	Dec 2018
12	speaker,setting,mood, and title	Jan 2019
13	Form and meter, allusions	Jan 2019
14	<b>Examen de fin de semestre</b>	Jan 2019
15	<b>Examen de rattrapage</b>	Fev 2019

[illegible]