

CURRICULUM-VITAE

1- RENSEIGNEMENTS GENERAUX



Nom	BRINIS
Prénom	OUAFA
Nationalité :	Algérienne
Date de naissance	23/12/1982
Lieu de naissance	El Kala (TAREF)
Adresse Personnelle	CFPA Polyvalent Annaba – 23000 – Algérie
Tél. :	(213)-0549902848
E-mail :	ouafa.brinis@yahoo.fr

Enseignante : Université Badji Mokhtar ANNABA, ALGERIE
Faculté des lettres et langues. Département d'italien
Spécialité : Littérature, art et civilisation italienne.

2- FORMATIONS

<u>Dernier Diplôme</u>	HABILITATION UNIVERSITAIRE
<u>Année d'Obtention</u>	Juillet 2021
<u>Grade</u>	Maître de conférences A
<u>Institution</u>	Faculté des lettres et langues étrangères, Département d'italien. Université Badji Mokhtar Annaba. Algérie.

2020-2021 Habilitation universitaire, option art, civilisation et littérature italienne, Université Badji Mokhtar Annaba, Faculté des lettres sciences humaines et sociales.

2013-2019 Projet de thèse de Doctorat ès science, option littérature et civilisation, avec mention très honorable.

2009-2012 Projet de thèse de Magister en collaboration avec l'Université per Stranieri di Perugia – Italie. Accord de coopération culturelles et scientifiques, option Littérature et Civilisation, avec mention Bien.

2002-2006 Études en Graduation au département des langues étrangères à l'Université Badji Mokhtar – Annaba.

Obtention du Diplôme de Licence d'enseignement en langues étrangères, Option Langue italienne.

1999-2002 Études secondaires au Lycée Safsaf 1 de Annaba et Obtention du Baccalauréat, série Sciences humaines avec mention

3. Enseignements

2006-2011 Enseignante vacataire Département d'italien
Civilisation Universelle et Musulmane : 1^{ère} et 2^{ème}
Année

2012-2015 Maître assistante B
Civilisation, Littérature et Grammaire 1^{ère}, 2^{ème}, 3^{ème}
Année

2016-2020 Maître assistante A
Civilisation, Littérature, Théorie de la littérature et
Oral : Master I^o, Master II^o, 1^{ère}, 2^{ème} Année.

2019-2020 MCB
Civilisation, Oral : Master II^o, Master I^o, 2^{ème}, 1^{ère}
Année.

2020-2021 MCA,
Civilisation, Oral, Ecrit : M1, M2, 2^{ème} année

2021-2022 MCA,
Civilisation, Oral : M1, M2, 2^{ème} année.

4. Encadrements et Co-encadrements

Mémoire présentés en vue de l'obtention du diplôme de LICENCE :
Encadrement

ANNÉE	TITRE	CANDIDATS
2012-2013	<i>Il Rinascimento in Italia</i>	Boumaza Aissa Berhail Sofiane

Mémoire présentés en vue de l'obtention du diplôme de MASTER :

A. Co-encadrements

ANNEE	TITRE	CANDIDATS
-------	-------	-----------

2013-2014	<i>Firenze simbolo della città rinascimentale</i>	Haloulou Abderahim
2014-2015	<i>La rivoluzione studentesca del '68 in Italia attraverso la poesia di Pasolini « Il Pei ai giovani »</i>	Berrbough Lamia
	<i>La nazione tra lingua e identità</i>	Khoualed Aya

B. Encadrement

ANNÉE	TITRE	CANDIDATS
2015-2016	<i>L'influenza della genialità caravaggesca sulla pittura barocca : Il Bacco e lo studio diretto della realtà seicentesca.</i>	Melizi Mokhtar Krim Abderazak
	<i>La civiltà Berbera : identità e interazioni culturali (Lo studio archeologico delle civiltà antiche e le sue influenze sull'arte Berbera).</i>	Bouhafara Ibtihel
	<i>La bravura dell'arte italiana Umanistica-Rinascimentale e l'innovazione della prospettiva dagli artisti : Piero della Francesca, Filippo Brunelleschi e Lorenzo Ghiberti.</i>	Rahmani Aicha
2016-2017	<i>Il Neoclassicismo e lo studio dell'opera « Amore e Psiche » di Antonio Canova</i>	Salmi Mohammed Sami Meriem Benkhira Houda

	<i>Impressionismo e Macchiaioloismo : Lo studio dell'opera di Giovanni Fattori 'Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta'.</i> <i>L'Arte Futurista del Novecento. Carlo Carrà : l'analisi dell'opera 'Il Ritorno'.</i>	Chaoui Hadjer Nettour Imen Fillali Hanifa
2017-2018	<i>Gian Lorenzo Bernini e l'analisi della piazza 'San Pietro'.</i>	Chachoua Mounir
2018-2019	<i>Il Melodramma italiano di Giuseppe Verdi 'L'analisi dell'opera 'Aida' '</i> <i>Gerolamo Induno e la pittura popolare : L'analisi dell'opera « Triste presentimento »</i>	Delloum Riad Menadjlia Sofiane Abassi Abdelmadjid Lazri Aida
2019-2020	<i>Il Rococò nell'architettura : Filippo Yuvarra e l'analisi della Basilica 'Superga'</i> <i>La modernità artistica nel Rinascimento attraverso l'analisi dell'icona di Sandro Botticelli "La Nascita di Venere"</i> <i>Il Manierismo e la pittura di Giuseppe Arcimboldo : L'Analisi dell'opera 'Le quattro stagioni'</i> <i>Il Macchiaioloismo e la pittura di Odoardo Borrani : L'analisi dell'opera 'Il 26 Aprile 1859'</i>	Gouasmia Hana Ben Ahmed Ines Roufia Nahal soundes Benchalal Nadjia Benabdesllam Akram Guerra Khaled Zarguine Abir Rabhi Racha Lina
	<i>La scultura in bronzo ed il recupero dell'antico con Antonio</i>	Tounsi Aya – Souahi Meriem

2020-2021	<i>del Pollaiuolo : Analisi dell'opera 'Lupa capitolina'</i>	
	<i>Lo studio della Macchia nella pittura di Silvestro Lega e l'analisi dell'opera 'Gli ultimi momenti di Giuseppe Mazzini'.</i>	Abdelmoumen Hadjer, Aggab Chourouk
	<i>La nuova dignità dell'uomo nella pittura di Masaccio : Analisi dell'affresco 'Cacciata dei progenitori dall'Eden'.</i>	Boughanbouz Nour el Houda – Benchamel Djihen
	<i>La pittura di storia di Francesco Hayez : Analisi dell'opera 'I vespri siciliani (La terza versione)'.</i>	Boubchira Dounia – Bouhadidja Charifa
	<i>Raffaello Sanziò ed il rinnovamento artistico nell'età Rinascimentale e l'Analisi della 'Madonna Sistina'.</i>	Aouina Aya – Haroun Khaoula

6. Activités pédagogique

2015 (jusqu'à aujourd'hui) Membre du CSD

2015-2021 Membre du CSF (Représentante des enseignants MAA)

7. Acticités scientifique

A. Communications :

Alger 2014 : (CCI) Centre Culturel Italien et Université Alger 2.

- ✓ **Titre de l'intervention** : *Il ruolo del libro nella pittura dell'Ottocento (la Meditazione di Hayez)*

Alger 2015 : (CCI) Centre Culturel Italien et Université Alger 2.

- ✓ **Titre de l'intervention** : *La voce della musica italiana si vede come si sente (tra il melodramma di Verdi e l'opera di Hayez)*

Tunisie 2016 : Unité de Recherche « Poétique théorique et pratique ». Institut Supérieur des Sciences Humaines de Tunis. Université de Tunis El-Manar.

- ✓ **Titre de l'intervention** : *Art, politique et anthropologie.*

Alger 2016 : (CCI) Centre Culturel Italien et Université Alger 2.

- ✓ **Titre de l'intervention** : *Il senso della creatività e le nuove fonti d'ispirazione (pittura. Architettura e scultura) per la moda, design e intrattenimento: cose innovative nella storia dell'arte in Italia*

Maroc 2016 : Université Hassan II de Casablanca. Faculté des Lettres et des Sciences Humaines. Ben M'sik Casablanca. Laboratoire de Langues, Littératures et Communication

- ✓ **Titre de l'intervention** : *Étude de la « lingua franca » : Un mixte de langues servant pour la communication entre le Maghreb et l'Europe.*

Portugal 2018 : FLUP Porto. Faculté des Lettres et des Sciences Humaines

- ✓ **Titre de l'intervention** : *L'art et la Neuro-esthétique*

Romanie 2019 : Université de Bucarest. Faculté des langues étrangères.

- ✓ **Titre de l'intervention** : *Il silenzio come soggetto artistico (il caso della Meditazione e le Malinconie).*

Maroc 2019 : Le labo de Recherche Sémiotique, études narratives et culturelles Université Moulay Ismail, Faculté polydisciplinaire Errachidia (Maroc) Congrès international.

- ✓ **Titre de l'intervention** : *L'art et la folie*

Pologne 2020 : Université de Bialystok, Université de Vilnius (Pologne), colloque international.

- ✓ **Titre de l'intervention** : *La géographie imaginaire de la Divine Comédie de Dante Alighieri.*

Portugal 2021 : FLUP Porto. Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, colloque international

- ✓ **Titre de l'intervention** : *Création artistique : manifestation du don*

Biskra 2021 : Université Mohamed Khider – LABORATOIRE SEPRADIS – Algérie.

- ✓ **Titre de l'intervention** : *Le mythe : une fonction éducative et artistique.*

Paris 8 - Tunisie (ATEP) 2021 : Association tunisienne d'esthétique et de poétique - Université Paris 8 LLCP (Laboratoire d'étude et de recherches sur les logiques contemporaines de la philosophie), colloque international.

- ✓ **Titre de l'intervention** : *Art entre action, matière et esthétique de Dino Formaggio.*

Alger 2021, (CCI) Centre Culturel Italien et Université Alger 2.

- ✓ **Titre de l'intervention** : *L'Arte e Dante : Quando la pittura racconta le sue opere.*

Bucarest 2021, Roumanie : Le Centre d'Études Médiévales. Université de Bucarest. Colloque international :

- ✓ **Titre de l'intervention** : *Medioevo sensibile : Una storia delle emozioni nell'arte medievale.*

El Kef, Tunisie 2021, Université de Jendouba -ISEAH du Kef – colloque international :

- ✓ **Titre de l'intervention** : *Le beau et le laid entre art, littérature et civilisation.*

B. Publications :

- ✓ 1/**Revue Dirassat**, Université Amar Telidji –Laghouat- N°47. **Titre de l'article** : L'Education Visuelle et Artistique : *Une chance pour développer la pensée critique et créative des étudiants algériens. (internationale).*
- ✓ 2/ **Journal LINGUA, (LANGUAGE AND CULTURE)** : 2/2019 N° XVIII. Universitatea « Babes Bolyai » Cluj - Facultatea de St. Economice si Gestiunea Afacerilor. Roumanie. **Titre de l'article** : *Lo studio della pittura di battaglia di Gerolamo Induno e Giovanni Fattori attraverso l'estetica del bello ed il brutto.*
- ✓ 3/ **Edition universitaire de Bucarest** : 2020, EUB (*promesse de publication*). **Titre de l'article** : *Il silenzio come soggetto artistico nell'arte (il caso della Meditazione e le Malinconie). (ouvrage)*
- ✓ 4/ **Revue Dirassat** : Université Amar Telidji – Laghouat- Mars 2020 N°87. **Titre de l'article** : *Neuro-esthétique : lire et comprendre l'œuvre d'art 'la peinture'.*

- ✓ **5/ Revue Aleph : Vol. 7. N° 2, Septembre 2020 (Université Alger 2).**
Titre de l'article : *Il Simbolismo come forma espressiva delle varie arti :
Descrizione del mito nella pittura simbolista.*

- ✓ **6/ Université de Pitesti : N°19, 2020, *Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Straine Aplicate.*** Titre de l'article : *Storia dell'arte : una nuova didattica per attivare le componenti percettive e le forme del pensiero ai discenti algerini.*

- ✓ **7/ Université des Frères Mentouri Constantine : N°11, 2021, *Revue expressions.*** Titre de l'article : *De l'art des fous à la folie dans les arts : L'interprétation de la maladie mentale et psychologique à travers les œuvres de Van Gogh et Camille Claudel.*

- ✓ **8/ Studii de Știință și Cultură": Universității de vest „vasile goldiș” din arad, România : Nr. 2, giugno 2021 :** Titre de l'article: *Lo Storicismo nella pittura, musica e poesia: il caso della Divina Comedia, la Bella Dama senza pietà e Mazeppa l'eroe.*

- ✓ **Studii de Știință și Cultură": Universității de vest „vasile goldiș” din arad, România : Nr. 4, décembre 2021 :** Titre de l'article: *L'iconografia femminile: il fascino unico della Bella Epoca fino agli anni folle tra poesia e pittura.*

- ✓ **9/ Aleph : Université Alger 2 : Nr. :** Titre de l'article : *Amos Cassioli : Il pittore in bilico fra impegno politico e raffigurazione storico-medievistica.*

- ✓ **10/ Studii de Știință și Cultură": Universității de vest „vasile goldiș” din arad, România : Nr. 1, Mars 2022 :** Titre de l'article: *Il sogno, quando influenza la creatività artistica nella pittura dei preraffaelliti e surrealisti.*

Stages et bourses d'étude :

2005-2008 : Stage (bourse d'étude) en Italie - Perugia. UNIVERSITÀ PER STRANIERI DI PERUGIA ITALIA.

2010 : **Magister/Master** : (Accord de coopération culturelle et scientifique, UNIVERSITÀ PER STRANIERI DI PERUGIA-ITALIA).

2014-2019 : Bourse d'étude (courte durée : 15-18 jours) pour le doctorat, UNIVERSITÀ PER STRANIERI DI PERUGIA ITALIA.

2015 : Corso di formazione e aggiornamento per l'insegnamento dell'italiano. UNIVERSITÀ PER STRANIERI DI PERUGIA ITALIA.

2016 : Formation ***on line*** pour les enseignants de la langue et culture italienne dans le monde (Università CA' FOSCARI – VENEZIA, ITALIA).

Autre :

Membre du comité scientifique : **colloque international** '***Pragmatique et Langue étrangères : de la théorie à la pratique***'.

Participation au concours de Doctorat Mars 2021 : Membre de comité de correction.

Adhesion a la revue scientifique de l'université de Khenchla – Algérie -